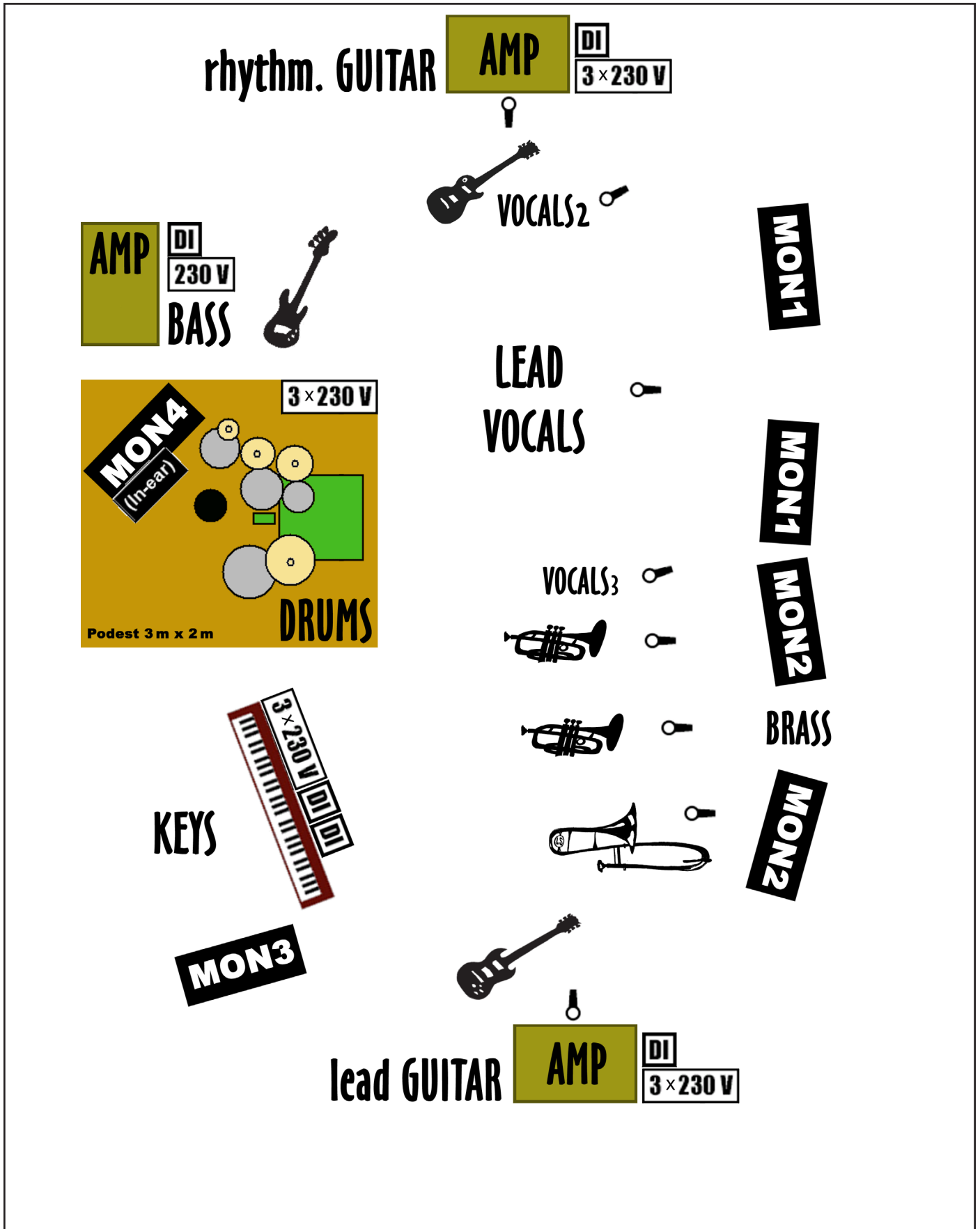




# Stage Plan





# Technical Rider

## CH-Belegung

CH	Instrument	Mikro Bsp. / DI	Insert
1 -	BD	Shure Beta 91 / Beta 52 / Audix D6	Gate
2 -	SN	SM57	Comp
3 -	Timbale	SM57	Gate
4 -	HH	Kondenser / BeyerOpus53	
5 -	TOM	SM57 / Sennh. E604	Gate
6 -	TOM	SM57 / Sennh. E604	Gate
7 -	OH	Kondenser /	
8 -	OH	BeyerOpus53	
9 -	BASS	DI active	Comp
10 -	GIT	SM57 / DI	
11 -	Res		
12 -	KEY	DI	
13 -	KEY	DI	
14 -	Trumpet	Sennh. e906 /	
15 -	Trumpet	MD 421 / SM57	
16 -	Trombone	Sennh. e906 / MD 421 / SM57	
17 -	VOX	Audix OM 6/7 /	
18 -	VOX	Shure SM/Beta 58 Wenn möglich Funkmikros	

## Subgroups

1 -	Brass		Comp
2 -	Brass		Comp
3 -	VOX		Comp
4 -	VOX		Comp

Für einen Soundcheck vor Beginn der Veranstaltung sollten mindestens 30min zur Verfügung stehen. Je nach Anlage und Gegebenheiten auch mehr. Bei gepegelten und voreingestellten Anlagen ist ein Line-Check ausreichend.

Tobias Mehl (Booking + Backline-Absprachen):  
Fon: 0177-v6542063 / booking@los-skalameros.de

<http://los-skalameros.de/kontakt/rider.pdf>

## Mischpult

- min. 24-CH
- min. 5 pre. & 3 postfade Auxes oder ausn. 8 prefade Auxes
- min. 4-Band Klangregelung
- min. 2x para. Mitten
- min. 4 Subgroups mit Grlns
- z.B. Allen&Heath, Midas, DDA
- Kein Behringer, Omitronic etc.
- Kein Digitalpult

## SideRack

- 6 x 31 Band Equalizer oder 5-Band vollparametrisch, keine Digital-EQs
- 6 Kompressoren, z.B. DBX, BSS, Kuhnle, SPL, kein DAP, Omnitronic, Alesis...
- 2 Multi FX (TC, Lexicon, SPX..)
- 4 Gates, bevorzugt Kuhnle, Eightgate/Quadgate
- Eigene FX über Klinke:  
1xHall  
(monoAuxsend, StereoReturn)  
1xDelay  
(MonoAuxsend, StereoReturn)  
1x120XP Subharm.Syntesizer  
(MonoAuxsend, MonoReturn)

## Monitor

- min. 6 einheitliche Wedges + Drums 1x XLR (Line)
- gerne D+B, Concert Audio...
- Kein Omnitronic, Behr., DAP
- Belegung s. Stage Plan

## Sonstiges

- Drumraiser min. 4m<sup>2</sup>